

*Tratto da "L'Espresso" e "L'Espresso" della dichiarazione del 1974*



REPUBBLICA ITALIANA  
**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

**Domanda di revisione**

63936

19 GEN 1974  
ROMA

Il sottoscritto SPERANDEO SABBATINO residente a .....  
Via N. PICCININO n. 10 legale rappresentante della Ditta PROD. EMPIRE FILM S.r.l.  
Tel. 430631 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
la revisione della pellicola dal titolo: "I SETTE MAGNIFICI CORNUTI"  
di nazionalità: italiana produzione: PROD. EMPIRE FILM S.r.l.  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.  
Lunghezza dichiarata metri 2.700 mt. accertata metri 2450 *59* 79  
Roma, li 18 GEN 1974 p. PRODUCTION EMPIRE FILMS s.r.l.  
*L'Amministratore Unico*  
Sperandeo Sabbatino  
24/11

**NAZIONALE**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: VIAGGIO DI NOZZE. - Due sposini giungono a Roma, s'imbattono in due due tipi con una macchina americana. Più tardi dicono allo sposo che il loro padrone, un ricco americano, ha un debole per le sposine e gli offrono 500 milioni. Convince la giovane e la manda con i due e questi lasciano come ostaggio una prostituta. Il siculo e la prostituta sono in attesa sulla terrazza del Pincio, mentre i due giovani, fanno festa con la sposina. Dopo qualche ora la sposina torna in taxi con una borsa piena di banconote. Il marito soddisfatto, ordina al taxi di portarli nel più grande albergo di Roma. Qui s'avvede che il grosso pacco di banconote è solo un fac-simile.

L'ELETTRONICO. - Dal Fabbro ingegnere elettronico, impotente, inventa una tuta per riattivare la potenza virile, la mette in pratica coadiuvato dalla moglie una scarica elettrica lo paralizza. Sono davanti alla televisione: lei immagina che il protagonista, del film western diventa il suo amante, ma ad un certo punto, il protagonista, punta la pistola alla nuca dell'ingegnere paralitico. La moglie lancia un urlo. Dal Fabbro scatta in piedi terrorizzato e qui s'avvede che è guarito e ritrova anche la sua virilità.

L'EREDE. - Giacomo raggiunti i cinquant'anni e trovandosi ricco, decide di prendere moglie per avere un erede. Gli amici gli consigliano una ragazza di nobile famiglia decaduta. Avviene il matrimonio ma non viene l'erede. Il medico riscontra lui negativo. L'erede a tutti i costi e, senza dire nulla alla moglie la porta a Roma per trovarle un partner. Ne prova uno, due, tre e il quarto muore d'infarto nell'albergo. Terrorizzato per lo scandalo e le notizie che possono portare i giornali fino al suo paese ricorre ad un tipo equivoco per far sparire il cadavere, ma questi chiede una somma pari a tutto il patrimonio di Giacomo.

L'EDICOLANTE. - Cerulli è proprietario di un'edicola all'E.U.R.. Corteggia un assessore per averla in una zona più popolare e lo invita a colazione. Poi,

fa ballare la bella moglie e a un certo punto, scompare, lasciandoli soli. Il ricatto architettato è in opera. Ma quando sviluppa le foto scattate da una macchina nascosta, scopre che l'assessore non ha ceduto alle grazie della donna. Contrariamente risulta poi essere l'amante della moglie del giornalista.

**IL MACELLAIO.** - Marcello fa il macellaio e tornando a casa dopo essere stato al cinema da solo, picchia la moglie come nel film. Il giorno dopo, la moglie, va a vedere la stessa pellicola e, al ritorno picchia il marito. Così ritrovano la pace.

**IL VIGILE.** - Benito Tracotazzi, vigile urbano è un feroce esecutore del codice penale. La sua arma è l'art. 527 "atti osceni in luogo pubblico". Il luogo d'azione, la spiaggia e la pineta. Non sfugge un centimetro quadrato alla sua perlustrazione. Un buon vigile non perdona mai, egli dice, e continua a sgominare coppie da dentro le auto e dai cespugli. Diventa il terrore della pineta.

**L'ANTIDIVORZISTA.** - Antonio antidivorzista. Nella sua vita ha consumato un numero infinito di donne, felicemente sposato, ricorre al medico perchè sua moglie si dimostra frigida. Il medico, dopo averlo esaminato, lo consiglia di provocare uno choc alla moglie. Antonio acquista un mitra e rientra a casa all'insaputa della moglie e irrompe nella camera da letto, sparando. La moglie sviene dalla paura. Dall'armadio sbuca terrorizzato un uomo che implora il perdono. Antonio, sconvolto per la scopeta diventa pazzo e fa un comizio al Campidoglio.

#### TITOLI DI TESTA.

Seven Stars Presenta:

UNA PRODUZIONE - PRODUCTION EMPIRE FILM -

"I SETTE MAGNIFICI CORNUTI!"

CON: FEMI BENUSSI - ORESTE LIONELLO - TIBERIO MURGIA - CARLO DELLE PIANE -  
DIDI PEREGO - BARBARA MARZANO - BOLO CAPRITTI - FERNANDO CERULLI -  
ENZO LIBERTI - LUCIANO PICOZZI - MARCELLO PRANDO - LUCIANA SCALISE -  
MAURIZIO TOCCHI - ADRIANA GIUFFRÈ - ALESSANDRO JOGAN - ELISA MAINARDI -  
PAOLA MATOLINI - ALFIERO PAGLIANI - ALESSANDRO PERELLA - C.S.C. -  
ORAZIO STRACUZZI C.S.C.

E CON LA PARTECIPAZIONE DI: PETER FABIAN E ELENA FIORE.

Direttore fotografia: Antonio Maccoppi, Musiche di Ployer;  
Edizione musicale West. Edizioni Musicali.  
Soggetto e Scebeggiatura di Luigi Russo; Montaggio: Evandro Postorino;  
Prodotto da Graziano Fabiani; REGIA di LUIGI RUSSO.

#### Titoli di coda.

Segretario di Prod. Fulvio Pellegrino; Operatore alla macchina: Dante Di  
Palma; Assistenti: Ettore Corso - Cesare Venturini; Trucco: Corrado Blengini;  
Parrucchiera: Agnese Panarotto; Fonico: Bernardino Fronzetti; Microfonista:  
Giulio Viggiani; Segretaria Edizione: Graziella Marzetti; Scenografo: Gino  
Tonni; Arredatore: Antonio Rossati; Sarta: Ida Cristofari; Pellicola: Kodak;  
Colore della Telecolor; Teatri di Posa - DE PAOLIS -

VERBALE

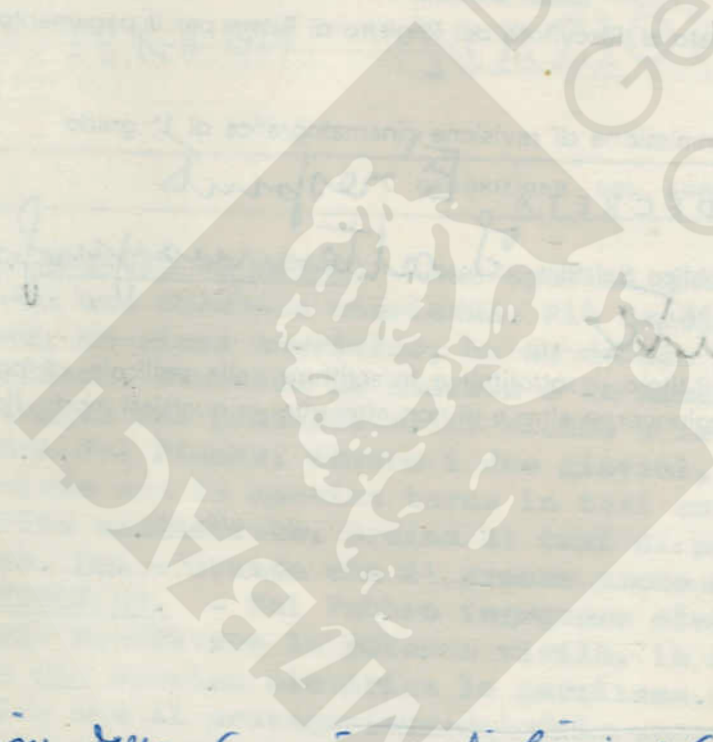
REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

CENTRO NAZIONALE DEL CINEMA



Direzione Generale  
CINEMA



La VIII sessione della Commissione di Censura Censuratrice incaricata di verificare e valutare i rappresentanti della produzione, nega alle immagini il ruolo che alle persone in quello film il film, in tutto il suo inimitabile contesto, è offensivo del buon costume sia per le serie di immagini contrarie al comune sentimento di decenza e salone, ancor non si indulga troppo al nudo, eccitanti all'eroticismo ed offensive del pudore, sia per il inters dialoghi, tipici dei libelli pornografici, e ~~costante~~ costituito da una serie continue ininterrotte, di allusioni e doppi sensi inerenti gli organi sessuali ed al rapporto sessuale nei suoi aspetti più deteriori, usate da espressioni scurrili e triviali, idonee ad integrare il resto di susseguirsi, il tutto nel quadro di una serie di situazioni immorali evidenziate nei sette episodi, che costituiscono in sostanza lo sfondo per una bassa e volgare manifestazione del sesso, e che non possono neppure essere giustificati dalla presunta chiave umanistica della vicenda.

*Spencer*  
*folle*

*VAN: coletti*

*Spencer*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *332*

dell'Ufficio *Roma Succ. 110* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della  
tassa di L. *6750*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

*E' respinto*  
*Sette magnifici*

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

*cosmici*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

**- 9 FEB. 1974**

Roma, li .....

IL MINISTRO



19 FEB. 1974  
Roma

19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

V<sup>a</sup> Revisione  
cinematografica

Soc. Prod. Empire Film

Via N. Piccinino 10

Divisione

Prot. N.°

107/63936

Allegati

Risp. a

ROMA

OGGETTO Film "I SETTE MAGNIFICI CORNUTI"

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 19 gennaio 1974 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 9 febbraio 1974 è stato negato il nulla osta di proiezione in pubblico.

Si riporta qui di seguito il verbale della Commissione:

"La VIII Sezione della Commissione di Revisione Cinematografica visionato il film ed ascoltati i rappresentanti della produzione, nega all'unanimità il nulla osta di proiezione in pubblico perchè il film, in tutto il suo inscindibile contesto, è offensivo del buon costume: sia per la serie di immagini contrarie al comune sentimento di decenza e talune, ancorchè non ci indulga troppo il nudo, eccitanti all'erotismo ed offensive del pudore, sia perchè l'intenso dialogo, tipico dei livelli pornografici, è costituito da una serie continua, ininterrotta, di allusioni e doppi sensi inerenti gli organi sessuali ed al rapporto sessuale nei suoi aspetti più deperiori, nonché da espressioni scurrili e triviali, idonee ad integrare il resto di turpiloquio, il tutto nel quadro di una serie di situazioni immorali evidenziate nei sette episodi, che costituiscono in sostanza lo spunto per una bassa e volgare mercificazione del sesso, e che non possono neppure essere giustificati dalla pretesa chiave umoristica della vicenda."

p. IL MINISTRO

Fto FRACASSI

de' maniche -

Ugualmente nulla osta finché il felice, in tutto il suo  
inseparabile coesistenza, e offuscato dal bene costume: sia  
per le serie di immagini combinate al comune sentimento  
di successa e talora, allorché una si uolga <sup>in</sup> al nudo, eccitanti  
all'erotismo ed offuscato dal pudore, sia perché l'intero  
dialogo, tipico dei libelli paragrafici, e contributo da una  
serie continua, ininterrotta, di allusioni e doppie  
incontri agli organi sessuali ed al rapporto sessuale nei suoi  
aspetti più intimi, usate da espressioni scurrili e trivoli  
invece ad interpretare il resto di turpiloquio; il tutto nel  
quadro di una serie di situazioni sessuali e ideali  
nei sette episodi, che costituiscono in sostanza lo spettacolo  
in una forma e volgare esercitazione del sesso + e  
che non possono neppure essere giustificati dal  
preteso ~~o~~ ~~nessi~~ ~~chiave~~ ~~accidentale~~ delle  
vicende

~~Alto~~

→ comuni



Ministero del turismo e dello spettacolo  
 DIREZIONE GEN. SPETTACOLO  
 CINEMATOGRAFIA  
 19 FEB. 1974  
 Prot. n. 63936

On.le Ministero del Turismo e dello Spettacolo  
 Direzione Generale delle Spettacolo-Cinematografia  
R O M A

Il sottoscritto GRAZIANO FABIANI  
 quale legale rappresentante della PRODUCTION EMPIRE  
 FILMS, con sede in Roma - Via Eugenio Checchi, 60 -  
 con riferimento alla comunicazione del 19/2/74, prot.  
 n. 107/63936, con la quale si rende note che il film

"I SETTE MAGNIFICI CORNUTI"

è stato respinto, chiede che il film stesso venga  
 sottoposto all'esame della Commissione di revisione  
 Cinematografica di 2° grado.

*metri  
 2411  
 Sef*

Lo scrivente dichiara di essere  
 disposte ad appertare al film le eventuali modifi-  
 che che la Commissione di appello volesse disporre  
 e chiede di essere ascoltato dopo la visione del  
 film.

Con osservanza.

Roma li 19/2/74

PRODUCTION EMPIRE FILMS  
 Un Procuratore

*Augurando la buona riuscita del film  
 inviato per la sua visione dal 1-3-1974 presso  
 la Commissione di revisione  
 cinematografica  
 G. Fabiani*

Roma il 12/3/74

On. Ministero del Turismo e Spettacolo  
Direzione Generale Cinematografica  
Via della Feratella, 56  
R O M A

OGGETTO: Film "I SETTE MAGNEFICI CORNUTI"

La sottoscritta società su parere della 1° e 2°  
sezione di appello s'impegna ad effettuare i seguenti tagli:

- Episodio n. 1 - Accoppiamento in automobile:  
Eliminare la sequenza in cui la protagonista  
appare con i soldi in bocca, nella vettura,\*  
*in movimento.*
- Episodio n. 2 - Eliminare la sequenza dell'accoppiamento *carinale*  
tra la protagonista e il pistolero  
b) Eliminare la scena *nuda* della donna che si  
immerge nel bagno gelato.
- Episodio n. 3 - Alleggerire l'accoppiamento della donna e  
il disoccupato.

La società inoltre si impegna di non mette-  
re in circolazione nessuna copia senza prima aver effettua-  
to i suddetti tagli.

Distinti saluti.

PRODUCTION EMPIRE FILMS s.r.l.  
*Un Procuratore*





63117

12 SET. 1973

On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

R O M A

La sottoscritta PRODUCTION EMPIRE FILM S.r.l.  
con sede in Roma - Via Eugenio Checchi n. 60 -  
chiede che gli vengano rilasciati n° 25 visti cen-  
sura del film:

"I SETTE MAGNIFICI CORNUTI"

alla presente si allegano visti regolarmente an-  
nullati e n° 1 visto non bollato per uso ufficio.

Con osservanza.

PRODUCTION EMPIRE FILMS s.r.l.  
*Un Produttore*

*Tousa stati appostati i seguenti Tappi:*

1)

15 Visti  
16 MAR. 1974

*llg*  
10 Visti  
18 3. 74  
*llg*

N. 63936



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " I SETTE MAGNIFICI CORNUTI "

Metraggio dichiarato 2.700=

PRODUZIONE ITALIANA

Metraggio accertato 2411

PRODUCTION EMPIRE FILMS S.r.l.  
Marco: Via E. Cecchi n. 60-ROMA t.430631

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: LUIGI RUSSO

Interpreti: ORESTE LIONELLO - FEMY BENUSSI - DIDI PEREGO -

TRAMA: L'ANTIDIVORZISTA. - Antonio antidivorzista. Nella sua vita ha consumato un numero infinito di donne, felicemente sposato, ricorre al medico perché sua moglie si dimostra frigida. Il medico, dopo averlo esaminato, lo consiglia di provocare uno choc alla moglie. Antonio, acquista un mitra e rientra a casa all'insaputa della moglie ed irrompe nella camera da letto sparando. La moglie sviene dalla paura. Dall'armadio sbuca terrorizzato un uomo che implora il perdono. Antonio, sconvolto per la scoperta diventa pazzo e fa un comizio al Campidoglio.

L'EREDE. - Giacomo raggiunti i cinquant'anni e trovandosi ricco, decide di prendere moglie per avere un erede. Gli amici gli consigliano una ragazza di nobile famiglia decaduta. Avviene il matrimonio ma non viene l'erede. Il medico riscontra lui negativo. L'erede a tutti i costi e, senza dire niente alla moglie la porta a Roma per trovarle un partner. Ne prova uno, due, tre e il quarto muore d'infarto nell'albergo. Terrorizzato per lo scandalo e le notizie che possono portare i giornali fino al suo paese, ricorre ad un tipo equivoco per far sparire il cadavere, ma questi chiede una somma pari a tutto il patrimonio di Giacomo.

IL VIGILE. - Benito Tracotazzi, vigile urbano è un feroce esecutore del codice penale. La sua arma è l'art. 527 "atti osceni in luogo pubblico". Il luogo d'azione, la spiaggia e la pineta. Non sfugge un centimetro quadrato alla sua attenta perlustrazione. Un buon vigile non perdona mai, egli dice, e continua a sgominare coppie da dentro le auto e dai cespugli. Diventa il terrore della pineta.

VIAGGIO DI NOZZE. - Due sposini giungono a Roma, s'imbattono in due tipi con una macchina americana. Più tardi dicono allo sposo che il loro padrone, un ricco americano, ha un debole per le sposine e gli offrono 500 milioni. Convince la giovane e la manda con i due e questi lasciano come ostaggio una prostituta. Il siculo e la prostituta sono in attesa sulla terrazza del Pincio, mentre i due giovani, fanno festa con la sposina. Dopo qualche ora la sposina torna in taxi con una borsa piena di banconote. %

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 MAR 1974 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge penale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola e di non sostituire quadri o scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) SONO STATI APPORTATI I SEGUENTI TAGLI: 1°) Accoppiamento in automobile:

Eliminare la sequenza in cui la protagonista appare con i soldi in bocca,

Roma, 16 MAR 1974

Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e Testiale  
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to FRACASSI

Vedi retro



./.

Il marito, soddisfatto, ordina al taxi di portarli nel più grande albergo di Roma. Qui s'avvede che il grosso pacco di banconote è solo un facsimile.

**L'ELETTRONICO.**- Dal Fabbro ingegnere elettronico impotente, inventa una tuta per riattivare la potenza virile, la mette in pratica coadiuvato dalla moglie, una scarica elettrica lo paralizza. Sono davanti alla televisione: lei immagina che il protagonista del film western diventa il suo amante, ma ad un certo punto, il protagonista, punta la sua pistola alla nuca dell'ingegnere paralitico. La moglie lancia un urlo. Dal Fabbro scattò in piedi terrorizzato e qui s'avvede che è guarito e ritrova anche la sua virilità.

**L'EDICOLANTE.**- Cerulli è proprietario di una edicola all'E.U.R.. Corteggia un assessore per averla in una zona più popolare e lo invita a colazione. Poi, fa ballare la bella moglie e a un certo punto, scompare lasciandoli soli. Il ricatto architettato è in opera. Ma quando sviluppa le foto scattate da una macchina nascosta, scopre che l'assessore non ha ceduto alle grazie della donna. Contrariamente risulta poi essere l'amante della moglie del giornalista.

**IL MACELLAIO.**- Marcello fa il macellaio e tornando a casa dopo essere stato al cinema da solo, picchia la moglie come nel film. Il giorno dopo, la moglie, va a vedere la stessa pellicola e, al ritorno picchia il marito. Così ritrovano la pace.

././ nella vettura in movimento.- 2°) Eliminare la sequenza dell'accoppiamento carnale tra la protagonista e il pistolero. 2°a) Eliminare la scena della donna nuda che si immerge nel bagno gelato.

3°) Alleggerire l'accoppiamento della donna e il disoccupato.

**VIAGGIO DI NOZZE.**- Due sposati ritornano a Roma, e il fatto in due film con una macchina americana. Due tardi dicono alle spose che il loro drone, un amico americano, ha un debole per le spose e gli offrono 200 milioni. Convince la giovane e la manda con i due e questi lasciano come cataligo una prostituta. Il sesto e la prostituta sono in attesa sulla terrazza del Rincio, mentre i due giovani, fanno festa con la spose. Dopo qualche ora la spose torna in taxi con una borsa piena di banconote.



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

R O M A

La sottoscritta PRODUCTION EMPIRE FILM S.r.l.  
con sede in Roma - Via Eugenio Checchi n. 60 -  
chiede che gli vengano rilasciati n° 25 visti cen-  
sura del film:

"I SETTE MAGNIFICI CORNUTI"

alla presente si allegano visti regolarmente an-  
nullati e n° 1 visto non bollato per uso ufficio.

Con osservanza.

PRODUCTION EMPIRE FILMS S.r.l.

Un Procuratore

PRODUCTION EMPIRE FILMS s.r.l.  
00157 Roma - Via Eugenio Checchi, 60  
Tel. 43.06.31

63936

7 MAGNIFICI CORNUTI

42

